

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 13 История стилей

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2020 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по
общепрофессиональным
дисциплинам/профессиональным модулям
по специальностям 54.02.08 Техника и
искусство фотографии, 54.02.01 Дизайн
(по отраслям)

Протокол № 1 от «09» сентября 2020 г.

Разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного
приказом Минобрнауки России от 27 октября
2014 года № 1391

2 - 3 курс

Разработчик: Григорьева Е.П., преподаватель Гуманитарного колледжа

Рецензент: Сибирякова Л.А., преподаватель Гуманитарного колледжа

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины История стилей является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1391.

Рабочая программа дисциплины История стилей может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История стилей может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина История стилей является общепрофессиональной дисциплиной вариативной части профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины История стилей обучающийся должен уметь:

- использовать стилевые приемы в дизайнерском искусстве;
- стилизовать объекты окружающего мира;
- использовать теорию стилей в решении практических задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- многообразие стилевых особенностей и творческих решений в искусстве;
- основные стилевые направления мирового и отечественного искусства.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

1.5 Результаты освоения программы дисциплины.

Результатом освоения программы дисциплины История стилей является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Проводить пред проектный анализ для разработки дизайн - проектов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
подготовка рефератов	4
подготовка к контрольным работам и промежуточной аттестации (дифференцированному зачету)	6
Промежуточная аттестация в четвертом и пятом семестрах в форме аттестации, в шестом семестре в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины История стилей

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Раздел 1 История стилей западноевропейского искусства		82	
Тема 1.1. История стилей древних обществ	«Звериный стиль» в первобытном искусстве Стиль классического античного искусства Проявление стиля в Древней Греции Проявление стиля в Древнем Риме Стилизация флоры и фауны, стилизация античного рельефа	14	1
Тема 1.2. История стилей в Средние века и эпоху Возрождения	Особенности романского стиля Особенности готического стиля Стиль эпохи Возрождения Маньеризм Барокко	12	1
Тема 1.3. История стилей нового и новейшего времени	Стилизация под европейские стили Классицизм в Европе Стиль барокко в Европе Сентиментализм и романтизм в искусстве Стиль реализм Импрессионизм Постимпрессионизм Символизм Экспрессионизм Сюрреализм Модернизм в искусстве	28	
	Самостоятельная работа по разделу 1: выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям подготовка к контрольной работе подготовка реферата* Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по разделу 1: Изучение особенностей проявления стилей на примере творчества мастеров западноевропейского искусства и архитектуры.	28	
Раздел 2 История стилей отечественного искусства		80	
Тема 2.1. История стилей русского искусства 18 века	«Петровское барокко» и «елизаветинское барокко» Бидермейер Екатерининский классицизм	12	2

Тема 2.2 История стилей русского искусства 19-20 в.	Русский классицизм и ампир Исторические стили. Эkleктика. Стиль модерн (в Европе и России) Функционализм Конструктивизм Кубофутуризм Абстракционизм Супрематизм Лучизм Авангард Концептуализм, нонконформизм	42	1
	Самостоятельная работа по разделу 2: выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям подготовка к контрольной работе и промежуточной аттестации (дифференцированному зачету) подготовка реферата* Примерная тематика рефератов 1. Стиль «либерти 2. Русский модерн 3. Барокко и рококо в Европе 4. Стиль Людовика XIV 5. Стиль Людовика XV 6. Стиль мадам Помпадур 7. Александровский классицизм 8. Петровское барокко 9. Викторианский стиль 10. Ракурсы авангарда. 11. Стиль готических соборов	26	
Всего:		162	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины История стилей требует наличия кабинета рисунка, кабинет живописи.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся (15). Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты (22 шт.).

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски.

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиоколонки, DVD –диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дорошевич А.Н. Стиль и смысл. Кино, театр, литература: Учебное пособие / Дорошевич А.Н. - Москва: ВГИК, 2013. - 330 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/961553>
2. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. — Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2021. — 160 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211779>
3. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454598>
4. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454511>

Дополнительные источники:

1. Гартман К. Стили / К. Гартман. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. URL: <https://urait.ru/bcode/447004>
2. Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
3. Клушина Н.И. Дискурс и стиль: теоретические и прикладные аспекты [Электронный ресурс]: коллективная монография / под ред. Г. Я. Солганика, Н. И. Клушиной, Н. В. Смирновой. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -268 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048302>
4. История искусств. Эпохи и образы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с.
5. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 203 с.
6. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с.
7. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 296 с.
8. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 370 с.
9. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1962.
10. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
11. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.
12. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
13. Одноралов И.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
14. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб. 1999.

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
4. <http://www.znanium.com> - ЭБС «Знаниум»
5. <http://ru.wikipedia.org>

6. <http://www.artprojekt.ru>
7. <http://www.arthistory.ru>
8. <http://artyx.ru>
9. <http://smallbay.ru>
10. <http://www.impressionism.ru>
11. <http://vangogh-world.ru>
12. <http://www.hermitagemuseum.or>
13. <http://www.museum-online.ru>
14. <http://www.artsait.ru>
15. <http://titian.ru> <http://klimt.ru>
16. <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru>
17. <http://www.lascaux.culture.fr>
18. <http://gaudi-barselona.ru>
19. <http://www.casabatllo.cat>

Обмен информацией с российскими образовательными организациями:

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).
2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020 г.).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины История стилей осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних и индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	экзамен
использовать теорию стилей	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, подготовка реферата
производить стилизацию предметов окружающего мира	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Знания:	экзамен
- многообразие стилевых особенностей и творческих решений в искусстве.	практические занятия, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, подготовка реферата
Основные стилевые направления мирового и отечественного искусства	практические занятия, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, подготовка реферата